

Parfen Laszig & Gerhard Schneider (Hg.)

Film und Psychoanalyse

Kinofilme als kulturelle Symptome

Mit Beiträgen von Isolde Böhme, Helmut Däüker, Joachim F. Danckwardt, Claudia Frank, Mathias Hirsch, Parfen Laszig, Manfred Riepe, Gerhard Schneider, Edeltraud Tilch-Bauschke, Ralf Zwiebel

Inhalt

Nico Hofmann

Vorwort

Parfen Laszig & Gerhard Schneider

Filme als kulturelle Symptome – Einleitung und Überblick

Gerhard Schneider

Film-Psychoanalyse – Zugangswege zur psychoanalytischen Interpretation von Filmen

Parfen Laszig

Strange Days

Phantasmatische Rückkoppelungsschleifen der Entgrenzung

Strange Days, (Strange Days, USA 1995) von Kathryn Bigelow

Isolde Böhme

Der Geschmack der Kirsche

Der Film als Modulation der melancholischen Position

Taam-e gilās, (Der Geschmack der Kirsche, Iran 1997) von Abbas Kiarostami

Manfred Riepe

Die Architektur der erogenen Zonen

Cyberspace und virtuelle Realität in *The Matrix* und in *eXistenZ*

The Matrix, (*Matrix*, USA 1999) von Larry & Andy Wachowski

eXistenZ, (*eXistenZ*, USA, Kanada, Großbritannien 1998) von David Cronenberg

Gerhard Schneider

Jenseits des Identitätszwangs – auf der Suche nach ...

Psychoanalytische Überlegungen zu Tom Tykwers *Lola rennt* (1998)

Lola rennt, (*Lola rennt*, Deutschland 1998) von Tom Tykwer

Joachim F. Danckwardt

Mulholland Drive und *Inland Empire*: Werden oder Nichtwerden bei David Lynch

Mulholland Drive, (*Mulholland Drive - Straße der Finsternis*, USA 2001) von David Lynch

Inland Empire, (*Inland Empire*, USA 2006) von David Lynch

Helmut Däüker

Vom ›Unbehagen in der Identität‹

Anmerkungen zu Lars von Triers *Dogville*

Dogville, (*Dogville*, Dänemark 2003) von Lars von Trier

Claudia Frank

»Das Gefühl von Frieden ist unendlich«

Die Propagierung des Anspruchs auf legalisierte aktive ärztliche Sterbehilfe als »Erlösung aus der Hölle«, als Sieg der Selbstbestimmung

Mar Adentro, (*Das Meer in mir*, Spanien, Frankreich, Italien 2004) von Alejandro Amenábar

Edeltraud Tilch-Bauschke

Verfremdung der Wirklichkeit

Individuelle, kollektive und mediale Verdrängung in Michael Hanekes *Caché*

Caché, (*Caché*, Frankreich, Österreich, Deutschland, Italien 2005) von Michael Haneke

Ralf Zwiebel

Der letzte Traum: Filmpsychoanalytische Anmerkungen zu *Stay*

Stay, (Stay, USA 2005) von Marc Forster

Mathias Hirsch

Requiem – eine Teufelsneurose im 20. Jahrhundert

Requiem, (Requiem, Deutschland 2006) von Hans-Christian Schmid

Filmographie

Autorinnen und Autoren